

TEATROMASSIMO "V. BELLINI"

CATANIA

PROVVEDIMENTO DEL SOVRINTENDENTE

Provvedimento n. 480 del 20 NOV. 2025

OGGETTO: Scrittura di professori d'orchestra dal 02 dicembre 2025 al 06 dicembre 2025, per esigenze di produzione artistica nell'ambito della Stagione Lirica 2025 e Stagione Concertistica 2025/2026. Impegno di spesa.

DIMOSTRAZIONE DELLA DISPONIBILITA' DEI FONDI

Bilancio 20 21 Competenze

Cap. Spese per

Somma € stanziata	{	
Impegni € assunti	{	
Fondo € disponibile	{	

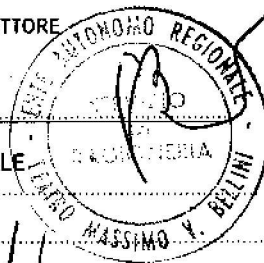
Visto ed iscritto a l. N. 1418-1419
de l. Cap. 101103-101119

nel partitario uscita di competenza l'impegno di
€ 6579,66 02.12.25 1738,35

addi 25/11 2025

IL CAPO SERVIZIO IL CAPO SETTORE

SETTORE DEL PERSONALE



Prodotto del
Il Compilatore

Visto:

il Capo Settore Il Direttore Amministrativo

E.L.R. Teatro Massimo Bellini
Capo Settore Personale
Dott. Gervasio Schillaci

**E.L.R. TEATRO MASSIMO
V. BELLINI**
Dott. Giuseppe Castrogiovanni

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA AFFARI GENERALI

Inviata alla Regione Siciliana il

Visto:

L'anno Due milacentocinquanta

il giorno del mese di

Il Sovrintendente, nominato giusto Decreto del Presidente della Regione Siciliana n. 27/Serv. 1°/S.G. del 12 febbraio 2024, ha adottato il seguente provvedimento.

OGGETTO: Scrittura di professori d'orchestra dal 02 dicembre 2025 al 06 dicembre 2025, per esigenze di produzione artistica nell'ambito della Stagione Lirica 2025 e Stagione Concertistica 2025/2026. Impegno di spesa.

IL SOVRINTENDENTE

Premesso che:

- Con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 19 del 03/09/2024 recante ad oggetto: "Stagione Lirica e di Balletto 2025 e Stagione Concertistica 2024/2025. Concerti straordinari 2025. Approvazione del piano artistico e del relativo piano finanziario" è stato approvato il piano artistico ed il relativo piano finanziario della Stagione Concertistica 2024/2025 e della Stagione Lirica e di Balletto 2025;
- Con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 22 del 03/09/2025 è stato approvato il piano artistico ed il relativo piano finanziario della Stagione Concertistica 2025/2026 e della Stagione Lirica e di Balletto 2026;
- Con nota del 12 novembre 2025 (All. 1) il Direttore Artistico ha richiesto l'integrazione, per esigenze legate alla produzione (secondo concerto sinfonico), come previsto dalle partiture, del seguente personale:
 - *Un basso Tuba (3° livello): Prof. Cotti Cometti Francesco (contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto il Prof. Delfino Gabriele ha rifiutato;*
 - *Un secondo trombone con obbligo del terzo e seguenti: Prof. Fazio Bartolo Ismaele (5° livello) (contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata in quanto i professori Pennisi Flavio e De Stradis Vincenzo hanno rifiutato;*
 - *Due violini di fila Prof.ssa Mosa Federica (4° livello) (contratto di collaborazione) terza idonea e prof.ssa Girgenti Irene (5° livello) (contratto subordinato) quindicesima idonea, in quanto i professori Giuffrida Giulia, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina e Spina Dario hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione;*
 - *Una viola di fila: Prof. Ripoli Luigi (5° livello) (contratto subordinato) per chiamata diretta nelle more di espletare selezioni quanto prima per questo strumento;*
 - *Due violoncelli di fila: Prof. Di Silvestro Vincenzo (5° livello) (contratto subordinato) quinto idoneo e Prof. Anastasio Alfredo (5° livello) (contratto subordinato) sesto idoneo nell'ultima selezione effettuata in quanto i professori Lorefice Daniele, De Zan Federico, Angelico Francesco e Costanzo Cecilia hanno rifiutato;*
 - *Due contrabbassi di fila: Prof. La Manna Carmelo (4° livello) (contratto di collaborazione) primo idoneo e Prof. Timpanaro Gabriele (4° livello) (contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione effettuata in quanto il Prof. Cavallucci Pietro ha rifiutato;*
 - *Un secondo violoncello con obbligo del primo e della fila (3° livello): Prof. Lorefice Daniele (contratto subordinato) primo idoneo nell'ultima selezione espletata;*
- Il Capo Settore Organizzazione e Personale, con propria nota di pari data (All. 2), in merito alla suddetta richiesta del Direttore Artistico, relaziona quanto segue:

"Si riscontra la relazione del Direttore Artistico, datata 12 novembre 2025, con la quale si rappresenta l'urgenza ed indispensabilità di scritturare un basso Tuba (3° livello): Prof. Cotti Cometti Francesco (contratto subordinato) secondo idoneo nell'ultima selezione espletata (giusto Provvedimento del Sovrintendente n.100 del 03/04/2024) in quanto il Prof. Delfino Gabriele ha rifiutato, un secondo trombone con obbligo del terzo e seguenti: Prof. Fazio Bartolo Ismaele (5° livello) (contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione espletata (giusto Provvedimento del Sovrintendente n.100 del 03/04/2024) in quanto i professori Pennisi Flavio e De Stradis Vincenzo hanno rifiutato, due violini di fila Prof.ssa Mosa Federica (4° livello) (contratto di collaborazione) terza idonea e prof.ssa Girgenti Irene (5° livello) (contratto subordinato) quindicesima idonea (giusto Provvedimento del Sovrintendente n.100 del 03/04/2024), in quanto i professori Giuffrida Giulia, Molino Simone, Porrovecchio Riccardo, Scarpuzza Martina e Spina Dario hanno rifiutato e gli altri professori idonei sono già in produzione; una viola di fila: Prof. Ripoli Luigi (5° livello) (contratto subordinato) per chiamata diretta nelle more di espletare selezioni quanto prima per questo strumento; due violoncelli di fila: Prof. Di Silvestro Vincenzo (5° livello) (contratto subordinato) quinto idoneo e Prof. Anastasio Alfredo (5° livello) (contratto subordinato) sesto idoneo nell'ultima selezione effettuata (giusto Provvedimento del Sovrintendente n.100 del 03/04/2024) in quanto i professori Lorefice Daniele, De Zan Federico, Angelico Francesco e Costanzo Cecilia hanno rifiutato; due

contrabbassi di fila: Prof. La Manna Carmelo (4° livello) (contratto di collaborazione) primo idoneo e Prof. Timpanaro Gabriele (4° livello) (contratto subordinato) terzo idoneo nell'ultima selezione effettuata (giusto Provvedimento del Sovrintendente n.180 del 14/05/2025) in quanto il Prof. Cavallucci Pietro ha rifiutato; un secondo violoncello con obbligo del primo e della fila (3° livello): Prof. Lorefcie Daniele (contratto subordinato) primo idoneo nell'ultima selezione espletata (giusto Provvedimento del Sovrintendente n.100 del 03/04/2024). Considerato che in mancanza delle predette figure, assolutamente indispensabili al buon esito degli spettacoli in produzione nel periodo sopra indicato, si metterebbe in serio rischio l'effettuazione della produzione artistica con inevitabile danno economico e d'immagine per l'Ente, si procederà alla scrittura del personale indicato ut supra. Si evidenzia che non risultano esserci titolari di diritto di precedenza maturato ai sensi dell'art. 1 del vigente CCNL dei dipendenti delle Fondazioni Liriche e Sinfoniche.

Si attesta di aver verificato, tramite accesso al portale web Co. Sicilia (Comunicazioni Obbligatorie Regione Sicilia ex art. 1180 L. 296/2006) che per i suddetti professori d'orchestra non è stato superato, né viene superato con la presente scrittura il limite complessivo dei trentasei mesi di servizio presso questo Ente, cumulati dopo il 1° luglio 2019, in ottemperanza a quanto disposto dal D.Lgs. n.368/01, come richiamato dall'art. 36, D.Lgs. n.165/01, e dell'art. 29, del D.Lgs n.81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del D.L. 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge del 08 agosto 2019 n.81, e s.m.i. ”;

Rilevato che le scritture in oggetto sono necessarie per evitare danni patrimoniali certi e gravi all'Ente in quanto funzionali alla produzione programmata, con conseguente danno patrimoniale grave e certo e di immagine per l'Ente in mancanza del predetto personale;

Atteso che con Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n.20 del 01/08/2025 è stato deliberato il bilancio di previsione pluriennale per l'esercizio 2025-2027 approvato con Decreto del Dirigente Generale dell'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo – Servizio “Teatri e Attività Musicali n.2686/S8 del 05/08/2025;

Ritenuto, alla luce degli atti sopra citati e tenuto conto delle necessità evidenziate espressamente richiamate, di procedere alla scrittura dei suddetti professori d'orchestra dal 02 al 06 dicembre 2025, con contratto di lavoro di tipo determinato, autorizzando la relativa spesa di € 6579,66 (seimilacinquecentosettantanove/66) oltre o.r. pari di € 1738,74 (millesettecentotrentotto/74), come da prospetto economico elaborato dal Settore Trattamento Economico dell'Ente in applicazione del C.C.N.L dei dipendenti delle Fondazioni liriche e sinfoniche (*All. A*); ciò al fine di assicurare la regolare preparazione ed esecuzione della sopra richiamata opera;

VISTI:

- la Legge regionale n. 19 del 16 aprile 1986 e successiva legge regionale 19 aprile 2007 n. 8, istitutiva dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini di Catania;
- la Direttiva 1999/70/CE del Consiglio del 28 giugno 1999, relativa all'accordo quadro sul lavoro a tempo determinato concluso dalla CES, dall'UNICE e dal CEEP;
- la Legge Regionale n. 9 del 19/04/2007 recante *Modifiche alla legge regionale 16 aprile 1986, n. 19, recante istituzione dell'Ente lirico regionale Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania*;
- lo Statuto e il Regolamento Organico dell'Ente;
- la Legge Regionale del 13 gennaio 2015 n. 2 avente ad oggetto “Disposizioni in materia di personale. Ticket ingresso Ecomusei”, in particolare l'art. 6 rubricato “Disposizioni in materia di personale degli enti regionali lirico – sinfonici e dello spettacolo”;
- il D.Lgs. n.368 del 06/09/2001 recante *Attuazione della direttiva 1999/70/CE relativa all'accordo quadro sul lavoro a tempo determinato concluso dall'UNICE, dal CEEP e dal CES*, come richiamato dall'art. 36 del D.Lgs. 165/01, e dell'art. 29 del D.Lgs. n. 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1, del D.L. del 28 giugno 2019 n. 59, convertito in legge 08 agosto 2019 n. 81, e s.m.i.;
- il D.Lgs n.81 del 15/06/2015 recante la *disciplina organica dei contratti di lavoro e revisione della normativa in tema di mansioni, a norma dell'articolo 1, comma 7, della legge 10 dicembre.2014, n. 183*;

per tutto quanto in premessa che si intende integralmente richiamato,

DISPONE

Di scritturare con rapporto di lavoro a termine, nel rispetto della normativa richiamata in premessa, il sotto notato personale artistico come richiesto dal Direttore Artistico con nota datata 12 novembre 2025 (All. 1) e riscontrata dal Capo Settore Organizzazione e Personale con relazione in pari data (All. 2) e ciò al fine di assicurare l'ottimale preparazione ed esecuzione del concerto sinfonico *Violino e Virtuosità* (5-6 dicembre 2025):

Dal 02 dicembre 2025 al 06 dicembre 2025

- Prof. Cotti Cometti Francesco – Basso tuba – Contratto di natura subordinata a tempo determinato di III livello;
- Prof. Fazio Bartolo Ismaele – Secondo trombone di fila - Contratto di natura subordinata a tempo determinato di V livello;
- Prof.ssa Girgenti Irene – Violino di fila - Contratto di natura subordinata a tempo determinato di V livello;
- Ripoli Luigi – Viola di fila - Contratto di natura subordinata a tempo determinato V livello;
- Di Silvestro Vincenzo – Violoncello di fila - Contratto di natura subordinata a tempo determinato di V livello;
- Anastasio Alfredo – Violoncello di fila - Contratto di natura subordinata a tempo determinato di V livello;
- Prof. La Manna Carmelo – Contrabbasso - Contratto di collaborazione a tempo determinato di IV livello;
- Prof. Timpanaro Gabriele – Contrabasso - Contratto di natura subordinata a tempo determinato di IV livello;
- Prof. Loreface Daniele – Secondo violoncello con obbligo del primo e della fila - Contratto di natura subordinata a tempo determinato di III livello;
- Prof.ssa Mosa Federica – Violino di fila – Contratto di collaborazione di IV livello;

Impegnare la spesa complessiva di € 8318,0165 (ottomilatrecentodiciotto/01) che grava sul Bilancio pluriennale per l'esercizio 2025-2027, competenza 2025, come segue:

- quanto ad € 6579,66 sul cap. U 101103;
- quanto ad € 1738,35 sul cap. U 101119.

Le predette scritture sono sottoposte alla condizione risolutiva del rapporto di lavoro, senza alcuna penalità per l'Ente, in caso di minori entrate derivanti anche dai contributi statali e/o regionali, in caso di annullamento o interruzione o sospensione delle produzioni per fatti non dipendenti dall'Ente, che costituiscono cause di forza maggiore per la risoluzione del contratto di lavoro, con il solo diritto da parte del lavoratore alle eventuali spettanze maturate in relazione alle prestazioni lavorative svolte e non costituiscono mai titolo per la trasformazione dei predetti rapporti di lavoro a termine stagionale in rapporto di lavoro a tempo indeterminato.

Nel rispetto della normativa riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni (D.Lgs n.33/2013), si dispone al settore competente di pubblicare il presente provvedimento sulla sezione "Amministrazione trasparente", collocata nella home page del sito istituzionale.

La parte narrativa, con gli allegati citati, fa parte integrante e sostanziale del presente atto per cui nello stesso si intende richiamata e trascritta.

Il Sovrintendente
Dott. Giovanni Sebastiano Maria Cultrera

